

## Lorena Madrid- Mezzosopran

Geburtsort: Manizales, Kolumbien.  
Staatsangehörigkeit: Deutsch

Münchner Str. 2 ■ 85640 Putzbrunn  
☎ 01525 9359 260  
info@lorenamadrid.com  
www.LorenaMadrid.com



### Engagements

- Spielzeit 2021/2022      **Musiktheater im Revier Gelsenkirchen**  
Chormitglied als Alt I  
Bedingt durch die aktuelle Corona-Pandemie
- 01/2020 – 09/2020      **Oper "Mignon" von Ambroise Thomas**  
Bayerische Staatsoper  
Solo-Alt im Ensemble  
Musikalische Leitung: Pierre Dumoussaud  
Regie: Christiane Lutz
- 10/2018 – 01/2020      **Opern "Carmen" von G. Bizet und "Das Schneemädchen" von P.Tchaikovsky**  
Opernwerkstatt am Rhein (Ensemblemitglied seit 10/2018)  
Partie: Mercedes, Eishexe, Glascha und Vila  
Musikalische Leitung: Martin Genahl, Marco Sanna und Yuhao Guo  
Regie: Sascha von Donat/ Irina Miller
- 02/2017 – 06/2017      **Oper "Flight" von Jonathan Dove**  
Theater Sursee, Theater Baden und Scala Basel, Schweiz  
Rolle: Stewardess  
Musikalische Leitung: Andrew Dunscombe  
Regie: Christian Kipper
- 05/2016      **Oper "Il Barbiere di Siviglia" von Gioachino Rossini**  
Zürcher Hochschule der Künste, Schweiz  
Rolle: Rosina  
Musikalische Leitung: Olaf Storbeck  
Regie: Krishan Krone
- 01/2015      **Oper "Fledermaus" von J. B. Strauss**  
Musikhochschule Mannheim  
Rolle: Orlovsky  
Musikalische Leitung: Stefanie Krahenfeld  
Regie: Kristina Gerhard
- 07/2014 – 08/2014      **Oper "Arsenikblüten" von Diana Syrse (Uraufführung)**  
Theaterakademie August Everding München  
Rolle: dritte Danielle  
Musikalische Leitung: Johannes Buxbaum  
Regie: Annalena Maas und Theresa Schlichtherle

05/2013

**Oper "Le Nozze di Figaro" von W.A. Mozart**  
Musikhochschule Mannheim  
Rolle: Cherubino  
Musikalische Leitung: Stefanie Krahenfeld  
Regie: Kristina Gerhard

## Studium und Ausbildung

11/2017 – 02/2018

**Theater Werkmünchen**  
Zertifizierte Weiterbildung Musiktheater

02/2015 – 02/2017

**Zürcher Hochschule der Künste**  
Studium zur instrumentalen und vokalen  
Musikperformance sowie Konzertperformance  
**Abschluss: Master of Arts (M. A.)**

10/2011 – 07/2014

**Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende  
Kunst Mannheim**  
Musikstudium mit künstlerischem und künstlerisch-  
pädagogischem Schwerpunkt  
**Abschluss: Bachelor of Arts (B. A.)**

02/2001 – 11/2003

**Konservatorium „Universidad de Caldas“, Kolumbien**  
(6 Semester) Klassische Gitarre

## Musik – und Schauspiel- Zusammenarbeit

Barbara Bonney, Andreas Schmidt, Monika Pick-Hieronimi, Alejandro Ramírez, Mary Plazas, See Siang Wong, Hans Adolfsen, Kai Adomeit, Julio Mirón, Stellario Fagone (Bayerische Staatsoper), Mario Andersen (Theaterakademie August Everding), Daniel Urban (Meisner Technik und Schauspielcoach) und Annette Uhlen.

## Sprachen

Spanisch, Deutsch, Italienisch, Französisch und English

## Soziales Engagement

Teilnahme an verschiedenen Benefizkonzerten wie zum Beispiel für die Kinderaugenklinik (Homburg), für Überlebende von Naturkatastrophen in Kolumbien (Frankfurt a.M.), in Altersheimen (Mannheim), im Frauengefängnis (Frankfurt a.M.), so wie ehrenamtliches Pädagogik-Konzert für Kinder an der Schule Airina (Barcelona- Spanien). Unterstützung bei Fundanica (Venezolanische Stiftung für krebskranke Kinder).

## **Media**

---

[www.lorenamadrid.com](http://www.lorenamadrid.com)

<https://www.youtube.com/user/MadridLorena>

<https://vimeo.com/user16350096>

## **Repertoire**

### **Gesungene Partien**

---

Mercedes „Carmen“ (Französisch) von G. Bizet  
Giovanna „Rigoletto“ (Italienisch) von G. Verdi  
Stewardess „Flight“ (Englisch) von J. Dove  
Rosina „Il Barbiere di Siviglia“ (Italienisch) von G. Rossini  
Orlovsky „Fledermaus“ (Deutsch) von J. B. Strauss  
Dritte Danielle „Arsenikblüten“ (Deutsch) von Diana Syrse - Uraufführung  
Cherubino „Le Nozze di Figaro“ (Italienisch) von W. A. Mozart  
Eishexe, Glascha und Vila „Das Schneemädchen“ (Deutsch) von P. Tchaikovsky

### **Vollständig studierte Partien**

---

Sesto „Giulio Cesare“ (Italienisch) von G. F. Händel  
Tolomeo „Giulio Cesare“ (Italienisch) von G. F. Händel  
Serse „Serse“ (Italienisch) von G. F. Händel  
Dorabella „Così fan tutte“ (Italienisch) von W. A. Mozart  
Marcellina „Le Nozze di Figaro“ (Italienisch) von W. A. Mozart  
Mignon „Mignon“ (Französisch) von A. Thomas  
Niklausse „Les contes d'Hoffmann“ (Französisch) von J. Offenbach  
Carmen „Carmen“ (Französisch) von G. Bizet  
Blumenmädchen „Parsifal“ (Deutsch) von R. Wagner  
Angelina „La Cenerentola“ (Italienisch) von G. Rossini  
Erika „Vanessa“ (Englisch) von S. Barber  
Hänsel „Hänsel und Gretel“ (Deutsch) von E. Humperdinck

### **Teilweise studierte Partien**

---

Bradamante „Alcina“ (Italienisch) von G. F. Händel  
Sesto „La clemenza di Tito“ (Italienisch) von W. A. Mozart  
Adalgisa „Norma“ (Italienisch) von V. Bellini  
Dido „Dido and Aeneas“ (Englisch) von H. Purcell  
Suzuki „Madama Butterfly“ (Italienisch) von C. W. Gluck  
Siébel „Faust“ (Französisch) von C. Gounod

*Lorena Madrid*